

Hamlets by er vores by

Tekst: Bodil Strandgaard Schau, borgerjournalist og boganmelder

Fotos: Alexander Joe

Helsingør Dagblad 3. oktober 2017

Ottedobbelt debut i kulturnatten, da unge forfattere præsenterede den fælles antologi "*Hamløs*" om deres Helsingør.



Harald Toksværd byder velkommen

Stemningen på "Dækket" på Kulturværftet var højspændt. Det var tydeligt, at de otte debutanter havde glædet sig til at læse deres tekster op for et publikum. Antologien indeholder meget forskelligartede genrer, både digte, noveller og kortprosa. Heri giver de unge forfattere udtryk for, hvordan de gennem egne oplevelser og erfaringer føler sig uløseligt knyttet til Helsingør som deres by, også selv om de måske søger væk herfra. Der var kvalitet i teksterne og sikkerhed i oplæsningen – puls og rytme i digtfremførelserne og eftertænksomhed i prosateksterne.



Der var fuldt på Dækket.

Ungdommens Helsingør

Ideen til bogen stammer fra Harald Toskværd, der bød velkommen og indledte aftenen med et af sine egne digte, der også er med i antologien. Helsingør kaldes Hamlets by, men hvad med byens virkelige indbyggere? Byens unge bygger ikke deres kulturelle identitet på et teaterstykke om en sagnfigur skrevet af en mand, der aldrig har været i Helsingør, mente han.

Ungdomsskolen, Ja-kontoret, Helsingørs biblioteker og Kultur- og turismeudvalget var straks med på ideen om at invitere unge til at skrive om *deres* Helsingør. Blandt de indsendte tekster blev udvalgt otte, som journalist Mads, der er tilknyttet Ungdomsskolen, så fungerede som redaktør på. Bogen er et fysisk symbol på, hvad Helsingørs unge kan og vil.

At være eller ikke være Hamlets by

Med titlen lægger gruppen på én gang afstand til arven fra Hamlet, men forholder sig samtidig til traditionen. Og måske forskellige tiders ungdom kan spejle sig i Hamlet som den unge mand, der gør oprør mod det etablerede ved at fortælle en alternativ historie?

Helsingør er vores

Vi – de virkelige borgere i Helsingør – skaber hver dag vores egne historier, og sådan har det altid været. Derudover er en lang række forfattere udgået fra Helsingør, og både hjemmehørende og tilrejste forfattere har ladet og lader sig fortsat inspirere af vores lille unikke provinsby.

Som det udtrykkes i "Hamløs", så er historien i jorden og rækker op til os i de snævre slyngplantegader, men også i mindet om drengestreger, i lugten af tang og bræk, i hæsblæsende vemod, der skyller ind over humørets kyster, under færgeoverfarten i solopgang, i flugten fra ghettoens sorte nat, i generationernes famlende (mis)forståelse, ved et stoppested i regnvej, i en vidundergrund af funkende glasskår og klæbrige gulve, på en salamanderfisketur, i kvindesensibel melankoli pakket i flyttekasser og meget mere.

Bogen munder ud i en fælles opfordring:

"Helsingør er ikke Hamlets by.

Den er din.

Gør med den, hvad du vil."

Forhåbentlig kommer vi til at høre mere fra de ni unge talenter.

Som en smagsprøve bogens første digt:

Min by

I min by

ruller disen ind fra Øresund

og kvæler lugten af opkast og tang

hver morgen

og

På brosten i snævre slyngplantegader ligger planer og rådner

sorte sårskoper danner gravplads for fordums fodtrin og fugleflugt

og

Underjorden slumrer oldtidskæmper, med kampestensskuldre og

bronzefingre

der skyder op imellem fliserne som menneske-ukrudt
Befamler byens fundament med nedbidte negle
der spreder sig med tidevandet

Harald Toksværd



8 af HAMLØS forfatterne. Fra venstre: Iselin Levy Thomsen, Jamina Stjerneholm Daugbjerg, Asger Hjul, Mette Buchardt Posselt, Frida Sofie Sigurth, Kristian Nicolai Bundgaard, Christian Mechlenburg og Harald Toksværd.