

## Ny anmelder med kærlighed til sproget

Bodil Strandgaard Schau er ny anmelder på Helsingør Dagblad's bogside.

af Claus Kjærsgaard

**BØGER:** I dag kan man på undervisningspladsen læse anmeldelsen af Kjell Westö's »Den svovlgule himmel«. Anmeldelsen er af Bodil Strandgaard Schau. Det er på sin vis, meget passende, at det netop er Westö, der bliver Bodil Strandgaard Schaus første anmeldelse. »Den svenske forfatter hører nemlig blandt hendes favoritter. Ikke mindst på grund af sproget, men også for hans gode personbeskrivelser og psykologier.

»Gennem kriminalromaner interesserer mig ikke så meget, jeg kan bedre lide bo-



Bodil Strandgaard Schau. (Foto: Lars Johansson)

ger, hvor der er noget psykologisk og nogle gode personbeskrivelser med, siger hun.

Helle Helle, Kirsten Hammann, Christina Hesselholdt er blandt de forfattere, hun holder af at læse. Det samme gælder medaillendrager Pia Stenmoose, »Fjærde«, klassikere som Martin A. Hansen, L.P. Jacobsen og Paterfamilias har også en høj sjæle hos hende.

Bodil Strandgaard Schau flyttede sidste år til Helsingør efter 13 år at have arbejdet i Lykkend som oversætter og korrekturfører. Hun beskriver litteratur og sprog som både arbejde og hobby, og interesserer sig også for teater, kunsten, billedkunst og musik. Hun er også mangeårigt koreograf og nu aktiv i Helsingør Kammerkor. **ek**

## Mennesket i historien

I sin opfølger på romanen, der gav ham Nordisk Råds Litteraturpris tegner Kjell Westö et tidsskifte af generationen fra 1950'erne og frem.

af Bodil Strandgaard Schau

**ANMELDELSE:** En efterkrigsfortælling formen med fortælleren en skikkelse i huskene neden for sin lejlighed. To øger senere bliver hans barn, domsværn Axel Rabell strækker ned på byen gade. Samtidig forsvinder et andet medlem af familien Rabell. Disse hændelser får ham ønsker til at skrive fortællingen om venterne, hvor også de mørke sider kommer med.

**Den svovlgule himmel**

Venskabet med Axel begynder en sommerferie på Bamskøder, hvor himlen i august er svovlgul. Fortælleren bor i sommershus med

sinne forældre, mens Axel bor med sin mor og lillesøster Stella på Ramsøik Gård. Faren er svovlvulv og træd forretningsmand, der mest opholder sig i New York. Den efteråret kommer de i samme gymnasisk klasse i Helsingør.

Axel var allerede dengang i stand til at få alle til at behøje. Han lod andre om at bruge fysisk magt og var gruppens naturlige leder. I teenagen drejer fortælleren sig i Axels lillesøster Stella, men søger under deres krøner til Linda Vagt. Mønstret af svigt, betud og forsvind fortsætter livet gennem og overgives af de efterhånden voksne børn.

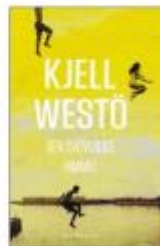
**Hakommanden som overtyrforfatter**

Da vennerne kommer med en afvigende version af en tidligere episode (alligevel) venskabet, får det keratle-

ven til at tvivle på pålideligheden af sin egen hukommelse. Westö peger det med både på objektive fortællere og diskussionen om grænsen mellem fiktion og biograf.

**Et tidsskifte**

Lige som Westö's forrige Hell singlerroman »Lufspejling 30«, der indbragte ham Nordisk Råds Litteraturpris 2015, er det en mystisk hændelse ved begrens begyndelse, der sætter fortællingen i gang, og læseren må vente på løsningen til slut. Hvor »Lufspejling 30« spænder bogen fra den Finske Boegerkrig 1918 til 2. Verdenskrig, tegner »Den svovlgule himmel« et tidsskifte af generationen fra 1950'erne og til bygningskrisen i 2015. Westö indfanger samtidig menneskelig relation og individets reaktion på historiens og samfundets omskiftelser. Det rejser store



spørgsmål, men alt i et letfyldt sprog.

**Kjell Westö: Den svovlgule himmel, oversat af venstrik af Hesper Kløer. Alforlaget, 2017, 326 sider.**

Man kan møde den finske forfatter Kjell Westö, der fik Nordisk Råds Litteraturpris 2014 i Oslo, Nordisk Litteraturfestival på Kulturfestivalen i Helsingør.